

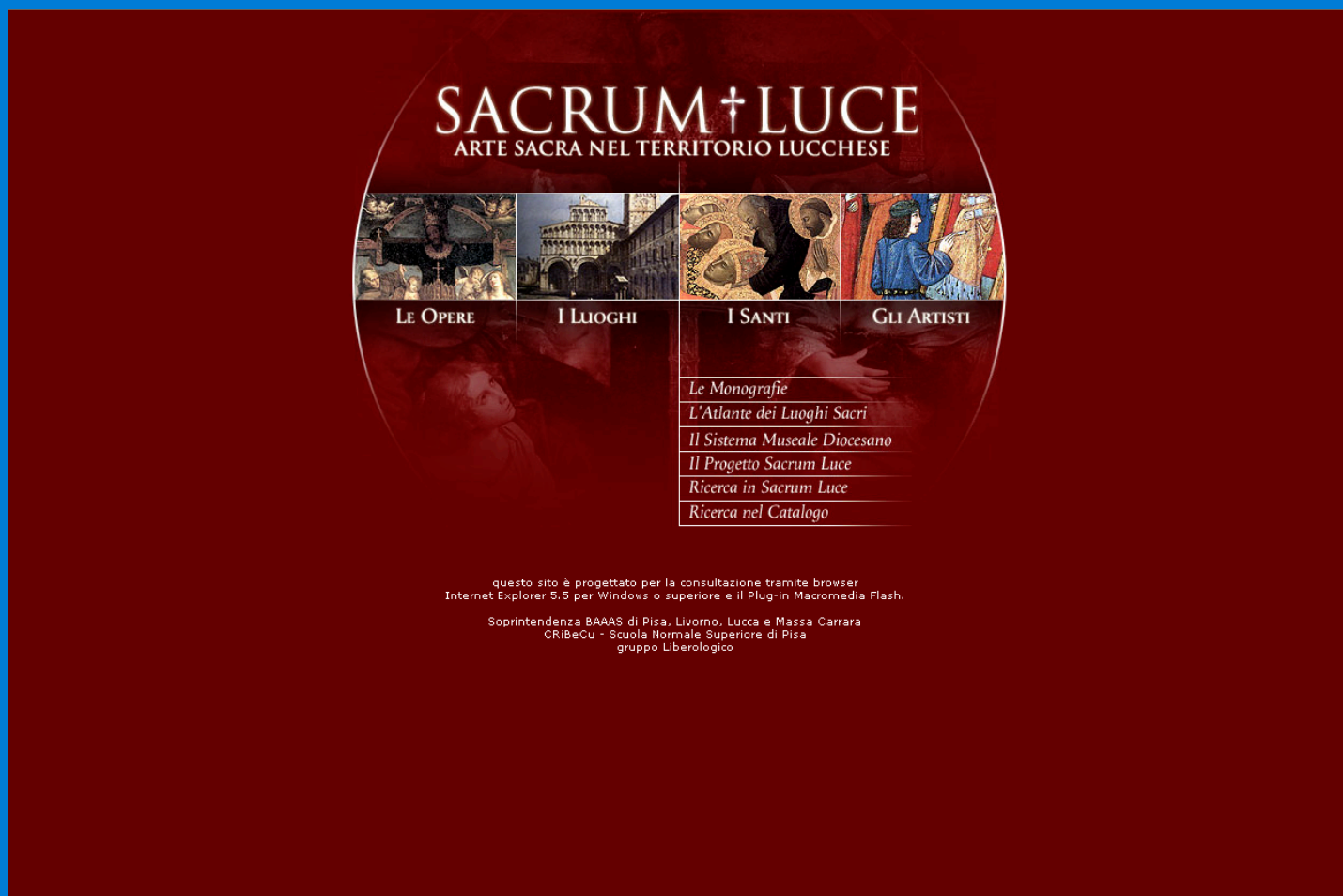
ICT for EU-India Cross Cultural Dissemination

Working Group 2:
E-Contents for cultural dissemination: Heritage and Science

Information Technology and Art
History: some projects of the University
of Udine

Prof. Stefania Mason – Dr. Linda Borean

SACRUM LUCE
<http://sacrumluce.sns.it>



The website interface is set against a dark red background. At the top center, the title "SACRUM LUCE" is displayed in a large, white, serif font, with a small cross symbol between the words. Below the title, the subtitle "ARTE SACRA NEL TERRITORIO LUCCHESI" is written in a smaller, white, sans-serif font. The main content area is divided into four quadrants by a grid. The top-left quadrant is labeled "LE OPERE" and shows a religious painting. The top-right quadrant is labeled "I LUOGHI" and shows a photograph of a church facade. The bottom-left quadrant is labeled "I SANTI" and shows a religious painting. The bottom-right quadrant is labeled "GLI ARTISTI" and shows a religious painting. Below the grid, there is a list of links: "Le Monografie", "L'Atlante dei Luoghi Sacri", "Il Sistema Museale Diocesano", "Il Progetto Sacrum Luce", "Ricerca in Sacrum Luce", and "Ricerca nel Catalogo". At the bottom of the page, there is a small text block providing technical information and institutional affiliations.

questo sito è progettato per la consultazione tramite browser
Internet Explorer 5.5 per Windows o superiore e il Plug-in Macromedia Flash.

Soprintendenza BAAAS di Pisa, Livorno, Lucca e Massa Carrara
CRIBeCu - Scuola Normale Superiore di Pisa
gruppo Liberologico

Indirizzo <http://optocantieri.ifac.cnr.it/>

Google Search 17 blocked AutoLink Options



**TECNOLOGIE AVANZATE
PER I BENI CULTURALI**

**diagnostica, restauro,
documentazione e formazione**



Regione Toscana
Dipartimento per lo Sviluppo Economico



Commissione delle Comunità Europee
Direzione Generale per le Politiche Regionali



- Presentazione generale
- Le tecniche di pulitura laser nel restauro
- L'indagine riflettografica dei dipinti
- Il monitoraggio ambientale in musei e gallerie
- Scansione 3D e Realtà Virtuale
- Il Cantiere pilota in Palazzo Vecchio
- Le diagnostiche per le strutture architettoniche e lignee
- Le tecnologie Radar per indagini non invasive
- Il sistema informatico
- Istituzioni ed aziende partecipanti

Coordinamento Dr. Renzo Salimbeni - IFAC-CNR - Firenze
 via Madonna del Piano (edificio C) - 50019 Sesto Fiorentino (FI)
 Tel. +39 055 522 5312 - Fax +39 055 522 5305
 Mob. +39 320 4316615 - e-mail R.Salimbeni@ifac.cnr.it

[Scarica la brochure in formato PDF \(inglese, 1 MB\)](#)

© IFAC-CNR, Firenze, 2003-2004 - Coordinamento [Renzo Salimbeni](#) - Realizzazione [Daniele Andreuccetti](#).
 Pagine ottimizzate per una visualizzazione a schermo intero con risoluzione 800x600.

OPTOCANTIERI

<http://optocantieri.ifac.cnr.it>



Indirizzo <http://optocantieri.ifac.cnr.it/>

Google Search 17 blocked Check AutoFill

OPTOCANTIERI

TECNOLOGIE AVANZATE
PER I BENI CULTURALI

diagnostica, restauro,
documentazione e formazione

Regione Toscana
Dipartimento per lo Sviluppo Economico

Commissione delle Comunità Europee
Direzione Generale per le Politiche Regionali



- Presentazione generale
- Le tecniche di pittura laser nel restauro
- L'indagine riflettografica dei dipinti
- Il monitoraggio ambientale in musei e gallerie
- Scansione 3D e Realtà Virtuale
- Il Cantiere pilota in Palazzo Vecchio
- Le diagnostiche per le strutture architettoniche e lignee
- Le tecnologie Radar per indagini non invasive
- Il sistema informatico
- Istituzioni ed aziende partecipanti

Coordinamento Dr. Renzo Salimbeni - IFAC-CNR - Firenze
via Madonna del Piano (edificio C) - 50019 Sesto Fiorentino (FI)
Tel. +39 055 522 5312 - Fax +39 055 522 5305
Mob. +39 320 4316615 - e-mail R.Salimbeni@ifac.cnr.it

[Scarica la brochure in formato PDF \(inglese, 1 MB\)](#)

© IFAC-CNR, Firenze, 2003-2004 - Coordinamento [Renzo Salimbeni](#) - Realizzazione [Daniele Andreuccetti](#).
Pagine ottimizzate per una visualizzazione a schermo intero con risoluzione 800x600.



OPTOCANTIERI

<http://optocantieri.ifac.cnr.it>

OPTOCANTIERI

TECNOLOGIE AVANZATE
PER I BENI CULTURALI

diagnostica, restauro,
documentazione e formazione


Regione Toscana
Dipartimento per lo Sviluppo Economico

Commissione delle Comunità Europee
Direzione Generale per le Politiche Regionali

LE TECNOLOGIE RADAR PER INDAGINI NON INVASIVE

Le tecnologie radar costituiscono uno strumento sempre più diffuso d'indagine non invasiva delle strutture murarie oppure di strutture interrate in siti archeologici.

IDS Spa di Pisa ha sviluppato nuovi sistemi radar, denominati RIS-2K, dotati di soluzioni tecniche e di sistemi all'avanguardia per questo tipo di impieghi: una elevata modularità, peso e consumi ridotti, una serie di antenne multifrequenza, un software evoluto. Queste caratteristiche permettono l'impiego sul campo, in ogni fase dell'indagine, dall'acquisizione delle mappe radar alla loro diretta interpretazione tramite algoritmi specializzati in funzione del tipo di ricerca. L'adattabilità d'impiego permette l'uso dell'apparato in vari contesti. Fra le esperienze recenti si annoverano: le indagini svolte con IRMA Diagnosis Srl nella Cattedrale di Toledo (sul pavimento per verificare la presenza di sepolture ignote); nella Cappella di San Blas (per individuare le sacche d'umidità); sulla parete esterna della Cappella Mazarabe (per rilevarne la tessitura muraria); la campagna di indagini nel chiostro del Camposanto Monumentale di Piazza dei Miracoli a Pisa (per il



Regione Toscana
Dipartimento per lo Sviluppo Economico



Commissione delle Comunità Europee
Direzione Generale per le Politiche Regionali

diagnostica, restauro,
documentazione e formazione

IL SISTEMA INFORMATICO

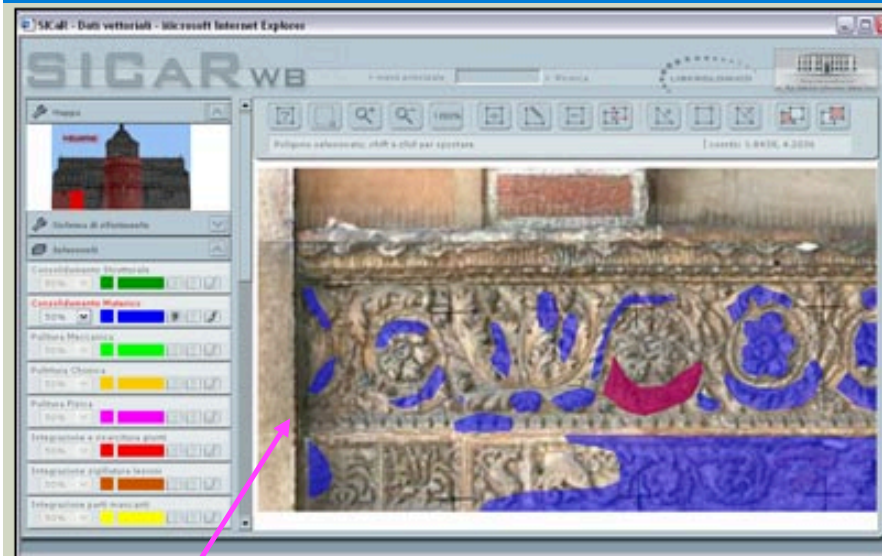
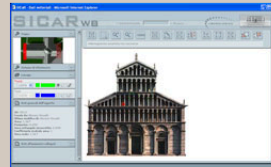
- ▶ Presentazione generale
- ▶ Le tecniche di pulitura laser nel restauro
- ▶ L'indagine riflettografica dei dipinti
- ▶ Il monitoraggio ambientale in musei e gallerie
- ▶ Scansione 3D e Realtà Virtuale
- ▶ Il Cantiere pilota in Palazzo Vecchio
- ▶ Le diagnostiche per le strutture architettoniche e lignee
- ▶ Le tecnologie Radar per indagini non invasive
- ▶ Il sistema informatico
- ▶ Istituzioni ed aziende partecipanti
- ▶ Pagina iniziale

SICaR w/b

Sviluppato da [Liberologico](#), SICaR è un sistema web-based per la gestione delle informazioni (alfanumeriche e raster) collezionate durante l'analisi e l'intervento di restauro di un complesso monumentale; tali informazioni possono essere mappate e georeferenziate su un modello geometrico 2D del bene.

SICaR è integralmente accessibile via web, sia in consultazione che in fase di data-entry, ed è concepito per connessioni wireless ed intranet (GPRS, Bluetooth, etc.), per documentare lo stato di conservazione del bene in laboratorio o sul cantiere stesso, anche con banda limitata.

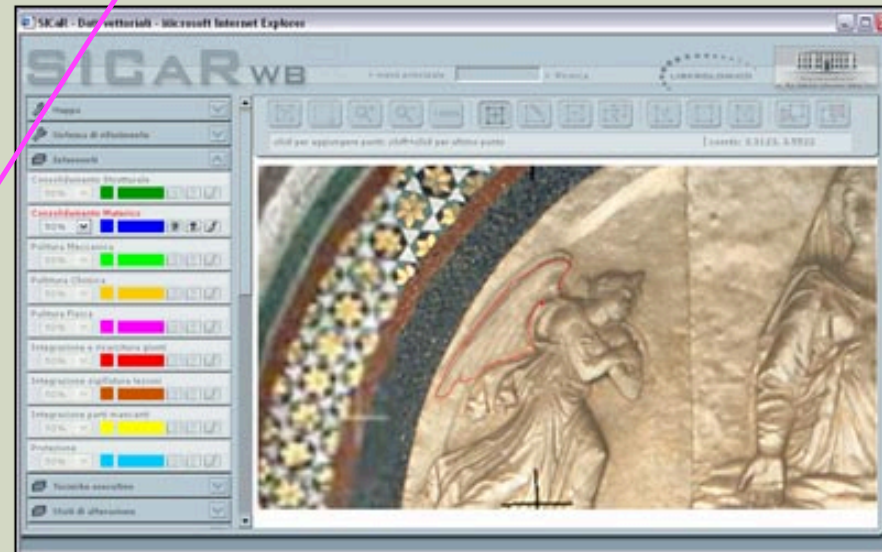
SICaR fornisce un accesso trasversale a tutte le categorie di dati gestiti - informazioni geometriche, raster, documenti testuali, ipertesti (HTML) o testi semi-strutturati (XML) - garantendo ricerche incrociate tra gli stessi ed estrema facilità di consultazione.



La mappatura di un intervento di restauro. Notare il navigatore grafico che permette di localizzare la zona di interesse sul monumento e l'elenco dei layers disponibili organizzati per categorie.

SICAR DIGITAL ARCHIVE

Mapping of a restoration



LIDA: INFORMATION TECHNOLOGY LAB FOR ART HISTORY RESEARCH

<http://lida.uniud.it>

UNIVERSITY OF UDINE



LABORATORIO INFORMATICO PER LA DOCUMENTAZIONE STORICO ARTISTICA
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE



CERCA NEL SITO

CERCA

UNIUD

Sei in: Home

**Cos'è il LIDA?**

Il Laboratorio Informatico per la Documentazione Storico Artistica (LIDA), istituito presso il Dipartimento di Storia e tutela dei beni culturali dell'Università di Udine, si occupa del trattamento informatico di fonti e materiali storico artistici, sia testuali che visivi, con particolare riferimento ai settori disciplinari della storia della critica d'arte, della museologia, della storia del collezionismo, del restauro e della fortuna delle opere d'arte.

**Registrati alla NewsLetter**

La newsletter di LIDA è redatta, in linea di massima, a scadenza trimestrale e contiene informazioni su tutte le attività ed i progetti del laboratorio.

Per ricevere le informazioni via mail, inserisci qui sotto il tuo indirizzo di posta elettronica e premi il tasto "REGISTRATI".

L'abbonamento è gratuito e potrai decidere di non ricevere più la newsletter in qualsiasi momento seguendo le istruzioni contenute nella mail.

Indirizzo di posta elettronica

REGISTRATI

**Eventi & News**

Notizie

26-04-2005
[Progettare su web. Digital Libraries di parole e immagini \(centri di ricerca e grandi biblioteche\)](#)

03-05-2005
[School for Scanning: Building Good Digital Collections](#)

15-05-2005
[8th International Conference on Non-Destructive Investigations and Microanalysis for the Diagnostics and Conservation of the Cultural and Environmental Heritage](#)

[Altre notizie](#)

I prossimi eventi

26-04-2005
[IS & T Archiving Conference 2005](#)

05-05-2005
[Managing Heritage Collections In Continuity and Change](#)

23-05-2005
[2005 Beijing International Conference on Imaging Technology and Applications on the 21st Century](#)

30-05-2005
[Libraries in the digital age \(LIDA\) 2005](#)

08-06-2005
[ELFUE 2005 - From Author to Reader: Challenges for the Digital Content Chain](#)

[Altri eventi](#)

LIDA: INFORMATION TECHNOLOGY LAB FOR ART HISTORY RESEARCH UNIVERSITY OF UDINE

 **LABORATORIO INFORMATICO PER LA DOCUMENTAZIONE STORICO ARTISTICA**
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE

 CERCA NEL SITO



UNIUD

 Sei in: [Home](#) > Progetti LIDA

HOME

CHI SIAMO

PARTNER SCIENTIFICI

PROGETTI LIDA

SEGNALAZIONE PROGETTI

SEMINARI E CONTRIBUTI

SEGNALAZIONI BIBLIOGRAFICHE

TESI

EVENTI

NOTIZIE

LINK

Progetti LIDA

[La ricostruzione virtuale di un patrimonio disperso: inventari e stime a Venezia tra fine settecento e inizio Ottocento](#)
Fra la fine del Settecento e l'inizio dell'Ottocento il vasto e ricco patrimonio collezionistico veneziano subisce un drammatico impoverimento. In un clima di decadenza economica, collezioni nobiliari...

[La Collana "Arte Moderna Italiana" di Giovanni Scheiwiller. Archivio digitale](#)
Il progetto prevede l'acquisizione e l'elaborazione informatica delle monografie sui pittori, scultori e disegnatori contemporanei che costituiscono la collana «Arte Moderna Italiana», edita a Milano ...

[Il recupero di una documentazione testuale e visiva: riviste, cataloghi e fototeche sull'arte italiana degli anni Sessanta](#)
Questa proposta nasce dalla necessità di iniziare uno studio, fondato su basi storiche e filologiche, avente come oggetto gli svolgimenti dell'arte italiana dal 1960 al 1990, con particolare ...

 EU-India Economic Cross Cultural Programme

LIDA Digital Archive

<http://archiviazione.infofactory.it/lida>

Archivio digitale dei progetti LIDA

LIDA

LABORATORIO INFORMATICO PER LA DOCUMENTAZIONE STORICO ARTISTICA
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE





Progetti LIDA

I progetti del laboratorio LIDA riguardano la catalogazione informatica di fonti e materiali relativi ai beni culturali, attraverso l'utilizzo di metalinguaggi di tipo descrittivo per la comunicazione e la restituzione dei dati archivistici (XML, XHTML) e visivi.

Una riflessione particolare è dedicata alle problematiche connesse alla gestione, presentazione e consultazione dei contenuti pubblicati.

News

3 - 5 giugno 2005
Provincia di Roma - Città del Vaticano, Roma (Italy)
9° Colloquio Internazionale "La Gestione del Patrimonio Culturale" and Herity International Conference - Preparatory Meeting.

27 - 29 giugno 2005
Università Statale di Milano (Italy) - conferenza internazionale
Open Culture: accessing and sharing Knowledge, Scholarly Production and Education in the Digital Age

7 - 11 giugno 2005
Conferenza internazionale - Denver (USA)
The Joint Conference on Digital Libraries: Cyberinfrastructure for Research and Education (JDCL 2005).

Link

- ➔ [Università di Udine](#)
- ➔ [LIDA - Laboratorio Informatico per la Documentazione Storico Artistica](#)

Accedi ai progetti di archiviazione

Collezioni veneziane nell'età di Pietro Edwards
Ricostruzione virtuale di un patrimonio artistico disperso attraverso l'indicizzazione degli inventari di collezioni private veneziane, redatti da Pietro Edwards tra fine Settecento e inizio Ottocento.

Arte Moderna Italiana Scheiwiller
Repertorio iconografico della collana "Arte Moderna Italiana" di Giovanni Scheiwiller (1925-1935)

Gli elenchi fotografici del patrimonio monumentale italiano (1878-1886)
Schedatura e indicizzazione informatica delle prime campagne fotografiche del patrimonio monumentale italiano (1878 - 1886)

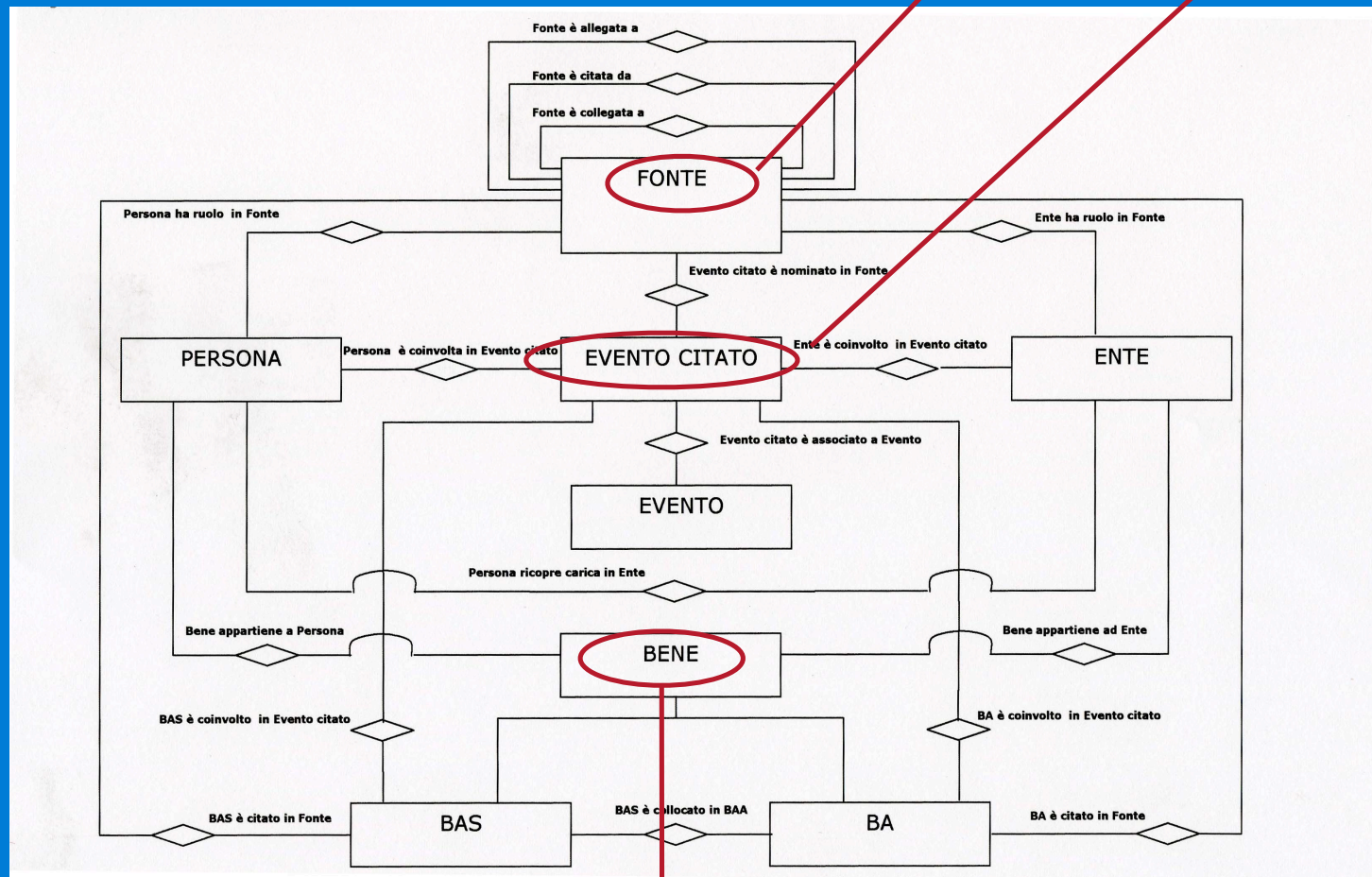


ARISTOS

GENERAL SCHEMA

Source

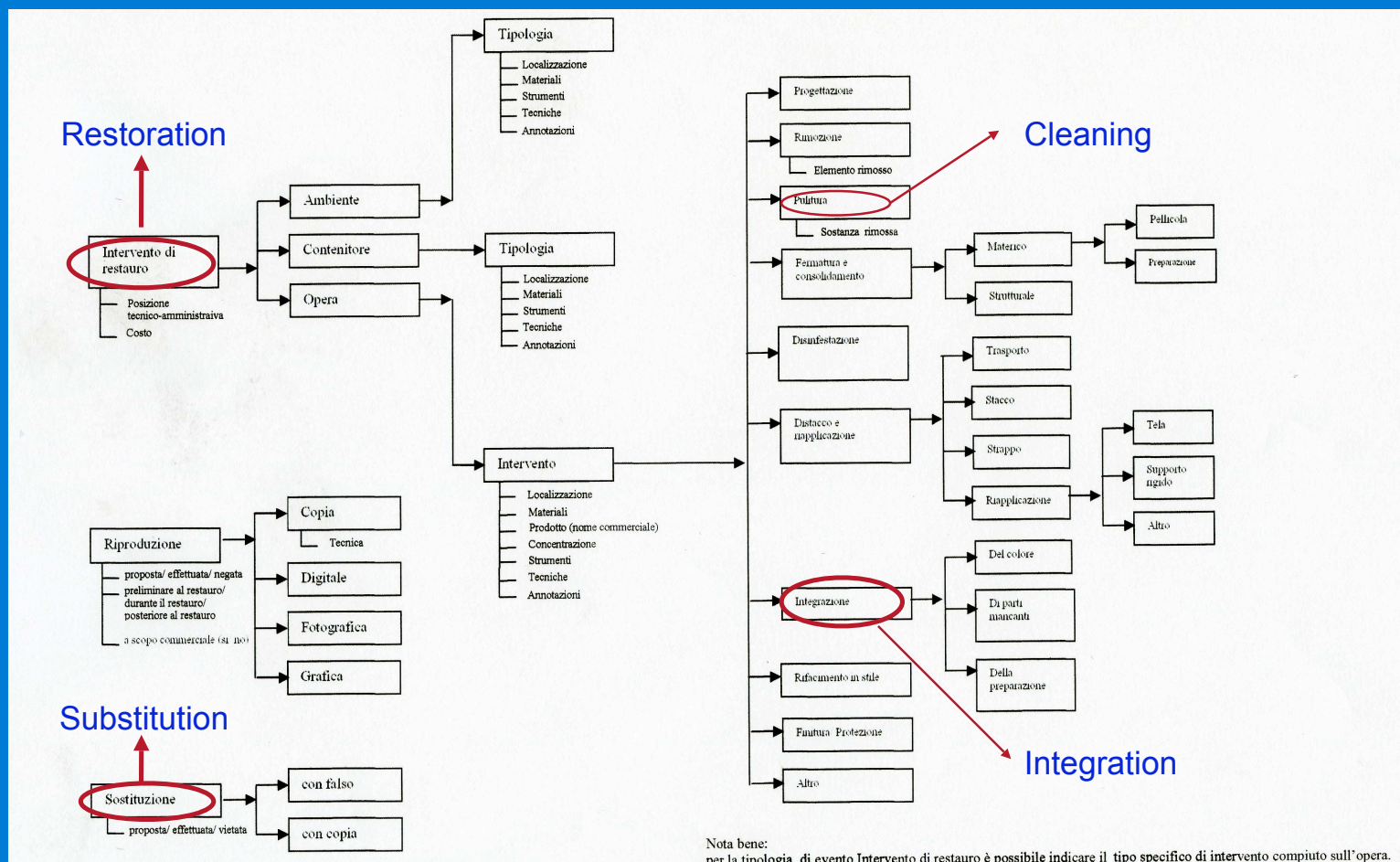
Event



Painting, sculpture, etc.

ARISTOS

Types of operations which affected the work of art



http://www.consorziocastelli.it/



Consorzio per la Salvaguardia dei Castelli Storici del Friuli Venezia Giulia

[HOME PAGE](#) [STRUTTURA](#) [PROPRIETARI](#) [ESPERTI](#) [VISITATORI](#) [CASTELLI](#) [LINK](#)





CASTELLI, UN PATRIMONIO DA SCOPRIRE...



Castello di Duino

Il castello nuovo di Duino, maniero di rilkiana memoria, nel quale il poeta tedesco scrisse le sue Elegie Duinesi, è documentato dal 1363, anno nel quale vengono per la prima volta citati i due fortilizi: il vecchio o inferiore, ed il nuovo o superiore. Un primitivo e più antico fortilizio, il ... [\(continua\)](#)

Il Consorzio Castelli



Il Consorzio per la Salvaguardia dei Castelli Storici del Friuli Venezia Giulia è stato costituito nel dicembre del 1968 con lo scopo di raccogliere i proprietari, possessori e discendenti di castelli e delle altre opere fortificate della regione, quali torri, palazzi incastellati, case fortificate, cinte, ruderi, per realizzare una comune opera di recupero, riuso e valorizzazione.

La sede del Consorzio Castelli è la Torre di Porta Aquileia, piazzetta del Pozzo 21 - 33100 Udine
tel. 0432. 288388
fax 0432. 229790
e-mail: info@consorziocastelli.it

Per le visite rivolgersi al Servizio Visite:
tel. 0431.932217
fax. 0431.932229
e-mail: info@serviziocastelli.it

Notizie in evidenza

13 agosto 2005
[Castello di Corno](#)
Avvenire: l'opera del "Festival Musicale Internazionale" appuntamento alle ore 21.15.

25 agosto 2005
[Piazza della](#)
La sede torinese rimarrà chiusa da lunedì 8 a giovedì 25 agosto.

16 ottobre 2005
[Castelli aperti: autunno 2005](#)
I proprietari di alcuni castelli accolgono i visitatori.

[Tutti gli eventi](#)

I Castelli



SU QUESTO SITO WEB LE SCHEDHE
DI OLTRE 100 CASTELLI



Visita quella di Porta.

Gli itinerari



Scopri gli itinerari del Friuli
Vengono itinerari diversi fra i 124 castelli più belli del Friuli Venezia Giulia.

Ogni itinerario è descritto con una piantina riportante i tempi tra una tappa e l'altra e numerose fotografie dei luoghi e dei castelli di maggior interesse.

-  [Castelli del Friuli collinare](#)
-  [Castelli del mare e delle acque](#)
-  [Castelli del Friuli occidentale e settentrionale](#)

Cerca nel sito



Realizzazione InfoFACTORY - Università di Udine



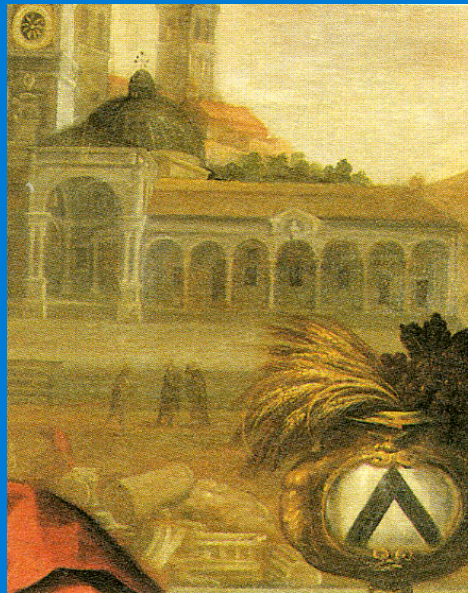
PWS 36.797

visitatori dal 1/1/2004

Scholar



‘Reading’ a town: a project for Udine



**by Postgraduate School in Art History, LIDA and
InfoFactory**

University of Udine

How to use information technologies

- ➡ for a better understanding of the history and development of a town (or an area)
- ➡ through its maps, monuments, buildings and works of art following already arranged tours or creating personal ones (according to one's preferences and interests)

Final aim of the project



To disseminate the knowledge of cultural heritage and, more specifically, of the transformations which occurred to the town during the past



To induce tourists and local people to 'read' the today's aspect of an area as the result of a long and complex historical process

Traditional guide-books and handbooks for travellers



topographical order



chronology subordinated

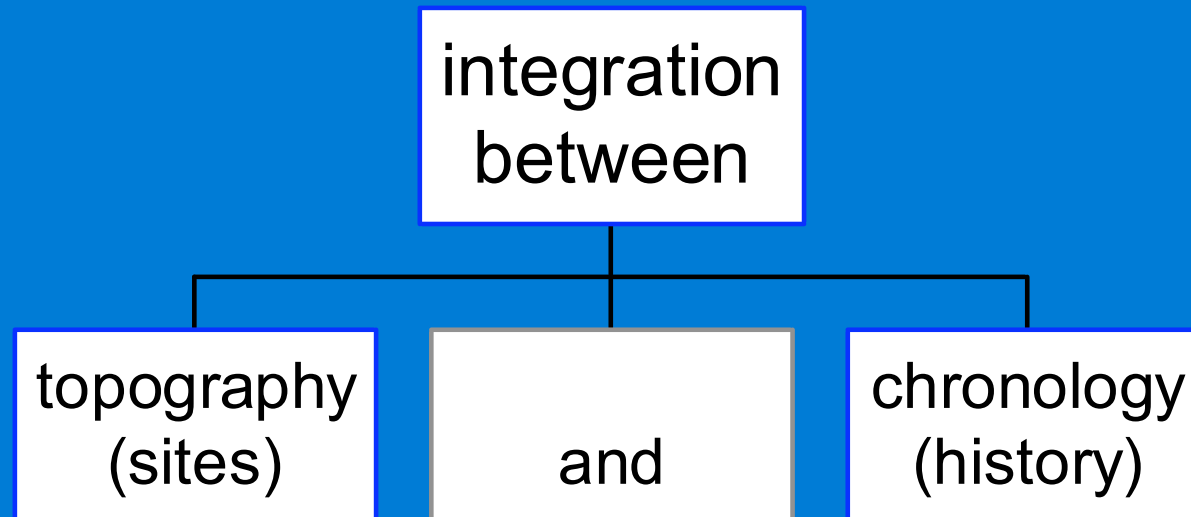


with (sometimes) a general historical introduction



topography subordinated

New opportunities offered by information technologies

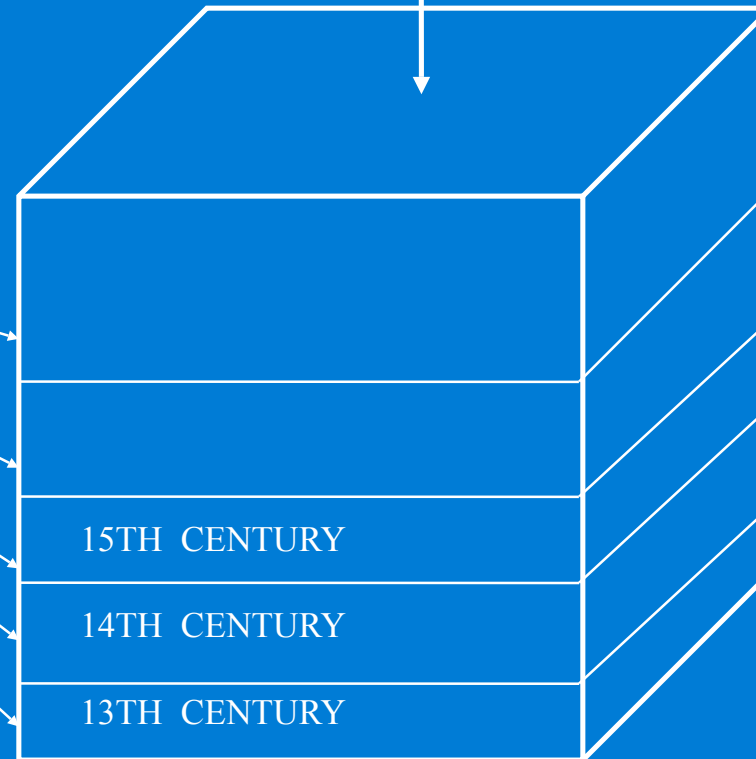


Today's map

**Historical reconstructions
of the aspects of the town
during the centuries**



**Virtual tour inside
the history of the whole
town, of a single site,
building or monument**



Discover the town during the centuries

Discover the town in the same period

Topography



map of the town (GIS=Geographic
Information Systems)



localization of historical buildings,
monuments, sites and works



connected with a database

containing information about their present
state

Access through



Direct localization on the map

Castle of Udine



Access through



Advanced research in the database

- use of buildings (private, public, military, etc.)
- types of buildings (palaces, churches, monasteries, ...)
- types of objects (paintings, sculptures, etc.)
- authors and 'maestranze'
- techniques
- keywords, etc.

History



link between GIS and graphic historical reconstructions



research in the database through dates (both single years and whole periods)



link with a 'relational' database



'Relational' database articulated in:

➡ (Events)

- Macro and Microevents

➡ (People)

- Architects, artists, patrons, politicians, scholars, etc.

➡ (Institutions)

- town boards, confraternities, priories, guilds, etc.

➡ (Sources)

- archival documents, visual materials, printed sources (especially guidebooks and maps)

Target

➡ visitors and tourists



➡ local inhabitants

➡ adults



➡ schools



➡ scholars and researchers



Creation of a **free access website** with different opportunities for more or less detailed inquiries

The realization of the project is articulated in four phases

1. Creation of a range of tours to verify the operative efficacy of the project

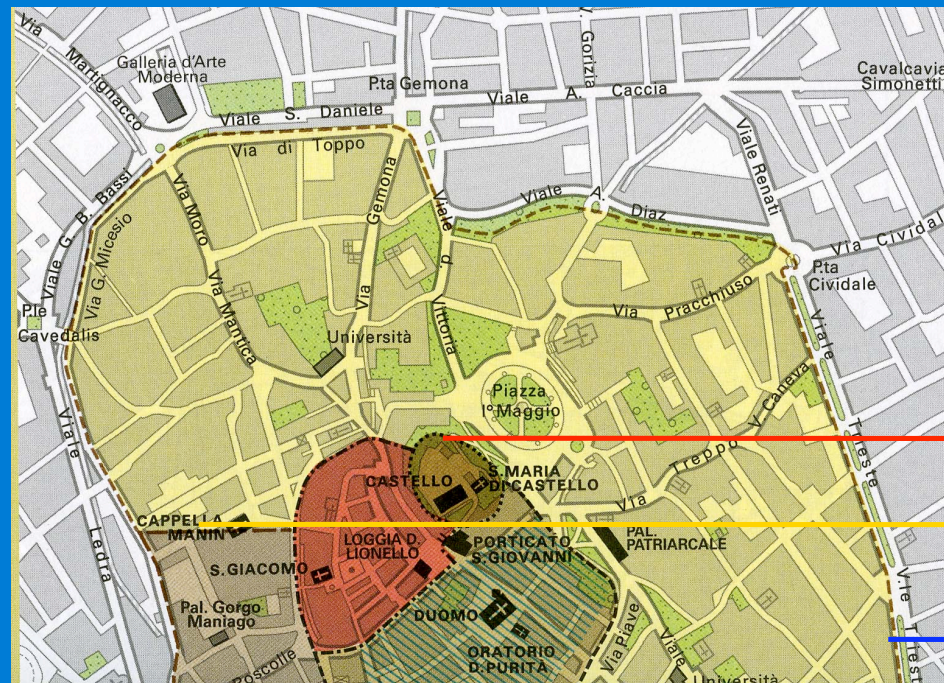
The urban development of Udine: the walls

Udine in the times of patriarch Bertrando (14th century)

‘The sky inside a room’: Tiepolo’s frescoes

Contemporary Architecture at Udine: architects and buildings

The urban development of Udine: the walls



13th

14th

15th

The urban development of Udine: the walls

← 16th Century

17th Century
↓

18th Century
↓

The urban development of Udine: the walls



← 16th Century

17th Century



18th Century



The urban development of Udine: the walls



← 16th Century

17th Century



18th Century

The urban development of Udine: the walls



← 16th Century

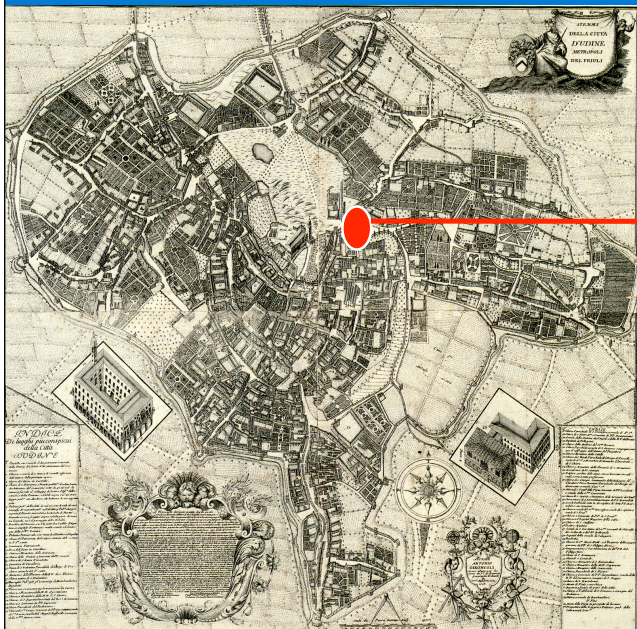
17th Century
↓



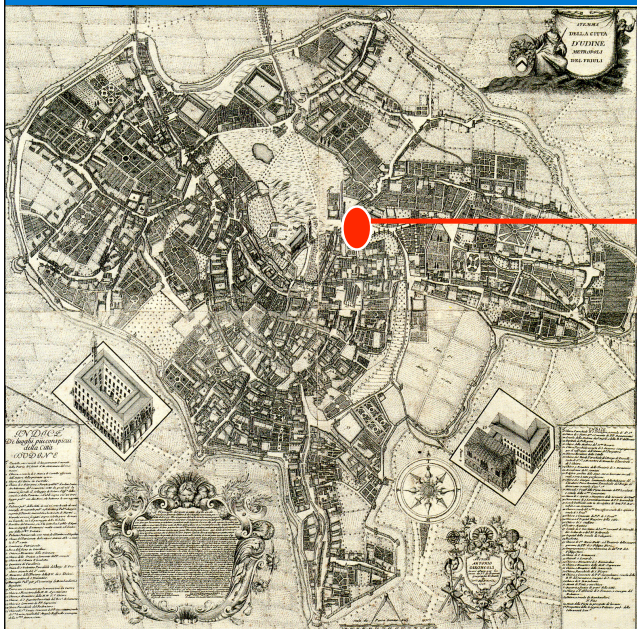
18th Century
↓



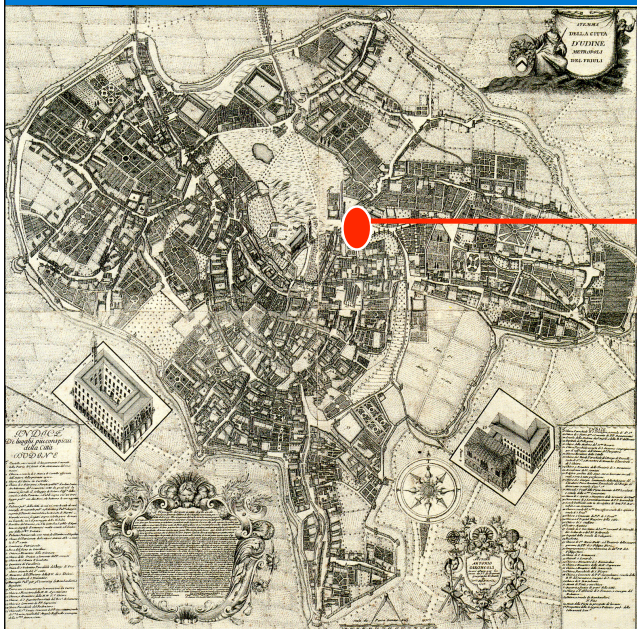
'The sky inside a room': Tiepolo's frescoes



‘The sky inside a room’: Tiepolo’s frescoes



'The sky inside a room': Tiepolo's frescoes



2. Systematic input of data relating to monuments and historical buildings

3. Elaboration of models of the most important historical sites through 3D technologies

4. Elaboration of a system in order to communicate the data directly to the users through RFID technology or through links to mobile phones or 'pda'

This publication has been produced with the assistance of the European Union. The contents of this publication are the sole responsibility of the University of Udine and can in no way be taken to reflect the views of the European Union

